

INPUT LISTA (1/2)

Wykonawca	CHORZY
Wydarzenie	
Data (max miesiąc)	"11/2015"
Realizator frontowy	Marcin Koniarski 48 884 851 597
Realizator monitorowy	Brak
Uwagi:	Dostarczamy mikrofony + FX (XLR/TS) na własny użytek

Kar	Opis	Mik/DI	Statyw	Insert		
1	Centrala	E901	klips	zew. własny FX		
2	Werbel góra	M201	klips			
3	Werbel dół	SM57	klips			
4	HiHat	ATM350	klips			
5	Tom 1	E904	klips			
6	Tom 2	E904	klips			
7	Tom 3	E904	klips			
8	Blachy	ATM350	klips			
9	Blachy	ATM350	klips			
10	Blachy	AE5400	klips			
11	Bas Line	XLR		zew. własny FX		
12	Bas Mik	BETA98	klips	zew. własny FX		
13	Synt L	DI				
14	Synt R	DI				
15	Loop L	DI				
16	Loop R	DI				
17	Gitara L	SM57	Niski			
18	Gitara R	Wstęgowy	Niski			
19	Wokal Git	SM58	Wysoki łaman			
20	Wokal Piano	SM58	Wysoki łaman			
21	Wokal Główny	OM7	Wysoki prosty			
22	Zapas	mik/DI				
23	Powrot Reverb					
24	Powrot Delay					
25	Kanał 1 (Y)					
26	Kanał 2 (Y)					
27	Kanał 3 (Y)					
28						
29	Kanał 5 (Y)					
30	Kanał 6 (Y)					
31	Kanał 7 (Y)					
31-1	Laptop FOH					

W razie braku któregoś z instrumentów proszę zostawić wolny przelot

PLAN SCENY + INFO (2/2)

Wykonawca	CHORZY
Wydarzenie	
Data	"11/2015"
Realizator frontowy	Marcin Koniarski 48 884 851 597
Realizator monitorowy	Brak
Uwagi:	Dostarczamy mikrofony + FX (XLR/TS) na własny użytek



X = Statyw

V = Wokal

Mix# = Odsłuch (przykładowy nr toru)

AC = Gniazdka 230VAC

Chorzy potrzebują:

Konsoleta frontowa (minimalne wymagania)

Analogowa: 2 x parametryk w kanale, 8 podgrup, 10 x komp, 6 x bramka, 1 x rev. 1x dly

Cyfrowa 7 pogrupo stereo, 3 wolne wej/wyj dla insertów

W przypadku dzielenia analogowej konsoli prosimy przygotować cue listy

9 gniazdek 230V na scenie w 3 punktach

5 statywów mikrofonowych, 3 wysokie, 2 niskie

6 torów odsłuchowych, 6 odsłuchów na scenie, (**klawiszowiec prosi o stereo/dwa mono**)

minimum 5m x 4m wolnej przestrzeni na scenie